

miércoles 21 de febrero de 2024

## 29 de febrero de 2024. Presentación del libro "Cines de pueblo, origen, auge y ocaso: el Condado Onubense y algunos ejemplos del Aljarafe Sevillano", de Víctor M. Bocanegra García

**Lugar:** Biblioteca especializada en temas y autores onubenses de la Diputación de Huelva

**C/ Fernando el Católico, 20**

**Inicio:** 29 de febrero de 2024 | 19:30 h.

**Aforo limitado: 40 personas**

Víctor M. Bocanegra García, natural de Hinojos (Huelva), realizó sus estudios primarios en las

Escuelas Nacionales de dicha población, continuando los de bachillerato en su pueblo natal, Huelva, Pilas (Sevilla) y Sevilla; los universitarios los desarrolló en Zaragoza y Sevilla. En la Universidad de esta última ciudad se licenció en Historia de América. Profesor de E.E.M.M., ha editado, prologado y anotado una obra poética (*Carmelina, cantos de amor y de dolor*) y dos en prosa (*El piñonero* y *Estampas Hinojeras*) de A. Ceferino Bocanegra Guzmán. En otra editorial ha publicado *Relatos del anaquel, Clara, en Sunion, Novela, cuentos y relatos de la abacería* y, junto a María del Carmen Pérez Vidal, *¡Cocine con nosotros! La cocina del entorno de Doñana y más allá*. En esta editorial, junto a otros treinta autores, ha publicado un libro de reflexiones sobre la pandemia, *Confinaetra (2020, cuando el coronavirus secuestró la primavera)* y *Huelva, la ruta de las palabras*, otra obra de carácter coral escrita junto a otros autores onubenses.

El 29 de febrero, a las 19:30, Bocanegra presenta en la Biblioteca especializada en Temas y Autores de Huelva su obra "*Cines de pueblo, origen, auge y ocaso: el Condado Onubense y algunos ejemplos del Aljarafe Sevillano*"



**VIII CICLO DE PRESENTACIONES ONUBENSES**  
Presentado por: Joaquín Cabanillas. Director de Pábilo Editorial  
Biblioteca especializada en temas y autores onubenses  
C/ Fernando el Católico, 20, bajo. Huelva  
Jueves, 29 de febrero de 2024 a las 19:30 h  
Servicio de Cultura. Diputación Provincial de Huelva

Descargar imagen

Desde 1895, en poco más de un siglo y cuarto, el fenómeno del cinematógrafo, como manifestación científica y artística, se ha extendido por doquier y producido un significativo impacto al convertirse en vehículo de entretenimiento, cultura, educación, moda y concienciación sobre las condiciones socioeconómicas, políticas y religiosas en cualquier lugar y momento determinados. Esta suerte de ensayo, con acentos historicistas, pretende acercarse al origen, auge y ocaso del «séptimo arte» en esta zona del suroeste andaluz.