

UN PUNTO DE REFERENCIA

A sus 91 años, Marina Sánchez Rivera sigue siendo un referente de la igualdad y de la solidaridad no solo en Calañas, su pueblo, sino en toda la provincia. Premio Meridiana de 2003, es todo un ejemplo para la mujer rural del siglo XXI.

ARQUEOLOGÍA EN AROCHE

Conocemos un poco más sobre el yacimiento de Arucci Turóbriga de la mano de la codirectora del proyecto de investigación la ciudad romana, Nieves Media, que además es arqueóloga municipal y técnica de Patrimonio en el Ayuntamiento de Aroche.

URBANISMO PARA TODOS

Natural de Punta del Moral, Isabel Martín es una arquitecta especializada en urbanismo y construcción con perspectiva de género que pretende hacer de las ciudades y pueblos un espacio en el que se también se piense en las mujeres.

HOMBRES POR LA IGUALDAD

Quizás no sean miles pero sí son cada vez más. No hacen ruido, aunque tampoco callan. Miran a su alrededor, ven lo que ocurre y actúan contra ello. Son grupos de hombres que se unen para luchar contra la desigualdad, conscientes de que, ni mucho menos, se trata de una guerra ganada. De que el camino es largo y de que solo con su participación activa se conseguirá que hombres y mujeres sean social, laboral y económicamente iguales. Iguales de verdad. Hombres por la Igualdad como los que forman parte de un club de Aracena que en realidad está muy lejos de lo

que tradicionalmente se ha entendido como club masculino. Porque ellos no hablan de fútbol ni de dominó, ni van a fumar-se unos puros y tomarse un whisky *on the rocks*. Ellos de lo que hablan es de mujeres, de hombres y de igualdad. Alejo Durán, jubilado, celador sanitario con estudios en Psicología y Antropología, es uno de ellos. El grupo al que pertenece -Viento fresco de Aracena- forma parte a su vez de la AHI-GE (Asociación de Hombres por la Igualdad de Género) y busca no solo un cambio interior sino apoyar las reivindicaciones de las mujeres contra el machismo.



Alejo Durán, del grupo de hombres por la igualdad 'Viento fresco' de Aracena, posa junto a las alumnas del taller de Cortegancepción.



VIBLIOLETAS

espacio de lectura feminista

GASTRONOMÍA

“NECESITAMOS QUE LA GENTE DE HUELVA APUESTE DE VERDAD POR SUS PRODUCTOS”

Ana Rocío Lagares es empresaria y propietaria de Quesos Doñana, una marca que conjuga artesanía y sostenibilidad

Redacción. Ana Rocío Lagares es una mujer empresaria y valiente que, junto a su marido, fundó una quesería propia en la comarca que la vio nacer. Un negocio diferente que desde 2004 ha conseguido abrirse un hueco en los paladares y en el corazón de los onubenses. Hablamos con ella para conocer su historia y la de Quesos Doñana.

-¿Por qué una quesería en el Condado de Huelva?

-Nosotros vivíamos en Extremadura, de donde es mi marido, pero vimos que en Extremadura había muchas queserías y poco núcleo poblacional, así que buscamos otro sitio donde hubiera menos competencia. Como yo soy de La Palma y aquí no había apenas ese tipo de negocio, nos vinimos aquí, porque sería más factible vender nuestro producto.

-¿Cómo fueron los inicios?

-Lo más difícil fue la pelea con los Bancos y el papeleo. Interpretar los temas burocráticos era complicado, todo nos era desconocido, fuimos aprendiendo. A través de la UTEDLT y la Escuela de Empresa recibimos bastante apoyo, tanto a nivel de subvenciones como de asesoría.

-¿Qué tipo de leche utilizáis para elaborar vuestros quesos?



“Vendemos el 90% de la producción a la hostelería. Antes de la pandemia acudíamos a ferias y eventos”

-Nosotros vimos que conjugar ganadería y fabricación de quesos no era factible, ya que además de muy arriesgado, queríamos que nos quedara tiempo para vivir. Por eso, compramos leche

de vaca y cabra a terceros. Procuramos comprar la leche a cooperativas y ganaderías de aquí de Huelva, en primer lugar, y después a lugares cercanos de aquí de Andalucía. La calidad de la leche para nosotros es muy importante, porque de ella depende la calidad de nuestros quesos.

-¿Quiénes son vuestros principales clientes?

-Vendemos el 90% de la pro-

ducción a la hostelería. Antes de la pandemia acudíamos a ferias y eventos, donde hicimos muchos clientes. Ahora nuestra clientela nos busca. Como durante el confinamiento estuvo todo cerrado, vendimos menos a la hostelería, pero mucha gente nos buscó a través de nuestra página web.

-¿Son valorados los quesos de Huelva?

-Cada día más, pero aún

queda mucho por hacer. La gente conoce las gambas, el jamón y los frutos rojos, pero Huelva tiene mucho más que ofrecer: los garbanzos de Escacena, el aceite, los vinos... Los quesos de Huelva están empezando a abrirse camino, ya hay varias queserías, cada una con su seña de identidad. Necesitamos que la gente de Huelva apueste de verdad por los productos de Huelva, que es algo que muchas veces echamos en falta. Por ejemplo, en un famoso mercado de la provincia, hay una tienda de quesos que no vende quesos de Huelva, pero sí te vende el queso payoyo de Cádiz. Nos queda mucho trabajo por delante, pero lo afrontamos con ganas e ilusión.

-¿Cómo conjugáis calidad y variedad en un producto artesanal?

-Hacemos todo tipo de quesos: fresco, tierno, semicurado, curado, viejo, con hierbas, con pimentón, en aceite... Solemos innovar. Vamos probando, mi marido es el que inventa las recetas nuevas, luego vemos cómo funciona. Una cosa tenemos clara: si no nos gusta a nosotros, no lo ponemos en el mercado.

Para contactar:
www.quesosdonana.com

BIENESTAR

Acupuntura y masajes, cuerpo y mente felices

Redacción. La Medicina Tradicional China es un complemento que mejora la calidad de vida y propone otras maneras de abordar la salud desde el bienestar y la prevención. Patricia Liñero, gracias a su amplia experiencia y formación interna-

cional, ofrece esa cercanía y profesionalidad desde Cortelazor; aunque también visita a domicilio realizando acupuntura y masajes adaptados a las necesidades y a los tiempos de hoy en día. “Puedes elegir entre masajes terapéuticos, re-

lajantes, reflexología, drenaje linfático, masaje ayurveda en cabeza, cuello y hombros...”, expone Liñero, para quien dedicarnos un momento a nosotros mismos es apostar seguro. También aplica la tuina, acupuntura para el rejuveneci-

miento facial, y consigue gran alivio de la mayoría de todo tipo de dolencias, como hormigueos, ciática, insomnio, ansiedad, migrañas, problemas digestivos... Y mucho más. El leitmotiv está claro: “Regálate tiempo, regálate vida”.

Para contactar:
patricialinerolopez@gmail.com



ESCUCHANDO AL CUERPO

Mercedes Sacristán imparte clases en la Sierra de Aracena

M. del Carmen Domínguez-Corteconcepción.

Mercedes Sacristán desde muy joven se inició en el aprendizaje, práctica del masaje y técnicas de trabajo corporal. En el año 1997 terminó su formación y desde entonces se dedica al trabajo corporal con grupos o sesiones individuales. El punto de partida de su trabajo es el cuerpo, con un enfoque holístico. Su objetivo es compartir los conocimientos que ha adquirido, ya que pueden contribuir a mejorar mucho la calidad de vida de las personas, la relación con uno mismo, con los demás y a conseguir una mayor autonomía en la salud y en la vida.

-¿Cómo fueron sus inicios en el bienestar personal?

-Desde pequeña ya le daba masajes a mi madre, es algo innato. Antes de formarme, me fui a vivir al campo cuando tenía 20 años, y ahí ya empecé a aprender sobre fitoterapia, el cuidado de la salud a través de las plantas. Me empecé a formar también en el trabajo corporal y comencé a aprender el masaje de manera más profesional. Con posterioridad, he ido incluyendo las técnicas de concien-

cia del cuerpo. Llevo toda la vida en esto, el bienestar de las personas es una de mis motivaciones.

-La salud es un aspecto de la vida muy importante ¿qué podrías comentar sobre ello vinculado a tu profesión?

-La salud es el aspecto de la vida más importante, porque sin salud no podemos llevar una vida normalizada. Realmente ahora mismo hay muy poca atención sobre la salud y mucha atención cuando estamos enfermos y vamos al médico a que nos curen. Pienso que es mucho más importante trabajar sobre mantener la salud, que sobre curar la enfermedad, porque eso es más complejo. Mi trabajo está en el campo de la prevención, para esos problemas de ansiedad, estrés o contracturas musculares de las personas que no saben respirar ni relajarse. Hay que permitir al cuerpo que esté relajado y bien alineado, con una buena posición corporal. Igualmente sucede con las contracturas: hay que relajar, soltar, respirar y sentirnos mejor con nosotros mismos. En mis talleres enseño a que las personas aprendan a relajarse, a escuchar su cuerpo y se

sientan mejor con él.

-Tus clases son impartidas en el entorno rural de Aracena y también las desarrollas de forma online ¿qué servicios ofreces?

-Trabajo en Aracena y en Sevilla de forma online; e imparto talleres puntuales en Madrid, Huelva, Córdoba, Cádiz y en otros lugares de España. Mi trabajo se fundamenta en la conciencia corporal. Mi taller *Escuchando al cuerpo* está basado en la técnica de diafreo, pero lo voy enriqueciendo otros

Sacristán trabaja la conciencia del cuerpo de las embarazadas y sus parejas de cara al parto

métodos como el Feldenkrais. Siempre estoy formándome para seguir complementando mi formación. Aparte, trabajo también la conciencia del cuerpo de las embarazadas y sus parejas, para que estas estén situada en el contexto del parto.

Para contactar:
www.escuchandoalcuerpo.es

BIENVENIDAS DE NUEVO, COMADRES

El pasado 24 de febrero veía la luz el primer número de esta singular gaceta, cuyo nombre nos evoca vecindad, amistad y cercanía.

“Las Comadres” es el título que dimos a este nuevo proyecto ilusionante del Departamento de Igualdad de la



Diputación de Huelva, con el que queremos reivindicar el empoderamiento, la visibilización y la formación de las mujeres del entorno rural de nuestra provincia.

Desde entonces hasta ahora muchas cosas han sucedido. Una de ellas, la celebración del Día Internacional de las Mujeres Rurales, donde se enmarca este proyecto editorial, y donde quedó patente la preocupación de administraciones e instituciones nacionales e internacionales al más alto nivel por reivindicar el papel esencial de las mujeres para asentar la población y luchar contra el envejecimiento de nuestros pueblos.

Mujeres como las que personificaron el primer número de nuestra particular gaceta, y como las que ahora protagonizan esta segunda entrega, que muestra cuánto de ejemplar, de innovador y de paradigmático pueden tener las trayectorias vitales y profesionales de las mujeres rurales de nuestra provincia.

Saber que han sido otras mujeres - las participantes en los Talleres de Periodismo celebrados durante los meses de octubre y noviembre - las que nos cuentan estas historias produce una doble satisfacción. Mi más sincero agradecimiento por lo tanto, no sólo a ellas, sino a los Ayuntamientos, centros municipales de Información a las Mujeres y profesionales del mundo de la comunicación que han colaborado en la materialización de estos Talleres.

Sin interrupción en la intensa actividad de nuestro Departamento de Igualdad, hemos pasado de la presentación de la gaceta a poder disfrutarla en su número dos, inmersos ahora en el programa conmemorativo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Un programa, en el que están muy presentes, como colectivos especialmente vulnerables, las mujeres que residen en el ámbito rural.

Por eso, es un buen momento para dar la bienvenida de nuevo a las “Comadres”, la gaceta de las comarcas de Huelva.

María Eugenia Limón Bayo

Presidenta de la Diputación Provincial de Huelva

LAS COMADRES. GACETILLA DE LAS COMARCAS DE HUELVA

Un proyecto de la **Diputación Provincial de Huelva** por el Día Internacional de la Mujer Rural. Depósito Legal: H 209-2020. **Dirección:** Gele Fernández Montaño. **Redacción:** Paco Muñoz, Fátima Fernández, Mar Toscano. **Taller Nerva:** Gertrudis Delgado Durán, Patricia Visac Olivós, Adelia Díaz Contreras, Conchita Morano Acevedo, Luisa Jiménez Almeida. **Taller Corteconcepción:** María del Carmen Domínguez Sierra, Elena Fernández Carretro, Encarna Barbosa Vázquez, Coral Rodríguez Benítez, Carmen Vázquez Parrillo, Dolores Maestre Guidet, Marta Moreno Muñoz. **Taller de Linares:** Conchi Domínguez García, Dácil Pérez de Guzmán, Paqui González González, Remedios González González, Belén Martín Domínguez, Eva María Ramos Domínguez, María Ángeles Domínguez Navarro, Aída Márquez Domínguez, Mercedes Canterla Romero, Miguela Navarro Domínguez. **Taller Eugenia Pérez Macías,** María Alonso Mora Núñez, María Antonia Estévez Zamorano. **Taller Santa Bárbara:** Eugenia Pérez Macías, Marina Gómez Santos, José Pablo Gómez Gomez, Cristina Barrero Zarza, Simona Almendro Suárez, Paqui Borrero Naranjo, Ana María Torres Nieves, Dolores Pérez Almendro, Agustina Pérez dos Santos, María Ángeles Bermudez Bermejo, Gonzalo Gómez Santos, Ana Marín Marín. **Taller de Niebla:** María Muñoz Martín, Candelaria Muñoz Martín, Pepi Lagares. **Taller de La Redondela:** Elena Acevedo Nuñez, Chari Tortosa, Antonia Sánchez Camacho, María José Abreu Martín-Cano, Inmaculada Hernández Mendoza, Ana González Oria

CULTURA

Olivia Molina
LAS 'NOCHES AL FRESCO' DEL FLAMENCO EN SANTA BÁRBARA

Redacción Santa Bárbara de Casa. Con la llegada de Olivia Molina y su marido Manuel de la Luz a Santa Bárbara de Casa llegó también un proyecto. El Festival Noches al Fresco, interrumpido durante un año por la pandemia, se ha convertido en una de las grandes apuestas estivales del municipio. El objetivo: convertir a Santa Bárbara en una cita imprescindible para los amantes del flamenco durante el verano. “Queremos promover el

flamenco en general, tanto cante como baile, y también, de forma especial, el fandango, porque tenemos mucho potencial”, explica la cantante.

Molina y De la Luz conocen bien el mundo del flamenco. Llevan muchos años dedicados en cuerpo y alma a su gran pasión, y con esta iniciativa han buscado la fórmula de acercarla y compartirla con los vecinos de Santa Bárbara y el Andévalo. “Hemos traído a grandes voces del flamenco a Santa Bárbara. Intentamos traer siempre a gente de Huelva, y apostar por el talento joven. Podemos decir que hemos traído a cantores que ahora son primeras figuras”, cuenta Olivia. “Aquí he podido cumplir el sueño de cantar con Loles Montoya, mi ídola desde siempre. Me hizo muchísima ilusión.

Desde 2014, Molina y De la Luz ejercen de curadores de flamenco para unas actuaciones que preparan con mimo. “Me gustaría que el festival nunca se perdiera, que agarre y fomente la cultura musical de aquí”.

Olivia ha terminado de grabar el que será su primer disco en solitario y está a la espera de lanzarlo al mercado. Una pasión por este género musical de raza andaluza que lleva desde niña en las venas. “El flamenco es mi forma de expresarme, mis sentimientos. Otra música no me hace sentir igual”.

**ROSARIO SANTANA, LA EMOCIÓN CONVERTIDA EN PALABRA**

Patricia Vinsac - Nerva. Rosario Santana Muñoz nació en Minas de Riotinto un 10 de noviembre, en el histórico barrio obrero de El Alto de la Mesa, donde se crió jugando a las maestras, descubriendo a temprana edad su vocación por la enseñanza y la literatura. Es así como llegado el momento de cursar sus estudios universitarios, se traslada a Sevilla y se licencia allí en Filología Hispánica y Filología Clásica.

Profesionalmente se dedica desde un primer momento a compaginar la labor de traductora de latín con la docencia de Griego, Latín, Lengua y Filosofía. De esta última no oculta su pasión llegando a afirmar que “aunque no siempre se encuentren las respuestas adecuadas, la filosofía te

hace reflexionar, conocerte más y ser más libre”. Entre sus filósofos favoritos están los existencialistas, Kant o Platón, que en Fedro hablaba así del ideal de belleza: “El alma que ha caído a la tierra ha olvidado todo y ha perdido sus alas, pero viendo la hermosura de este mundo, y acordándose de la verdad, toma alas y, una vez alada, desea emprender el vuelo”. La vida y poesía de Rosario quedan descritas a la perfección en esta frase. La niña tímida y sensible que jugaba a las maestras con sus muñecas, crece contemplando la belleza que le rodea, los paisajes mineros, el canto de las oropéndolas, el río rojizo que susurra, la morera que hunde sus raíces junto a su casa, el violín que en el silencio de la noche se aproxima y hace es-

tremecer con su melancólica melodía... Y es ahí, en ese preciso instante en que la música de la Esquila atraviesa el cuerpo e impregna el alma, cuando Rosario recupera sus alas y su literatura emprende el vuelo. Sus cuatro primeras obras, los poemarios *La sombra de la morera*, *El susurro del río*, *Lágrimas de amapola* y *Huellas de cobre* han gozado de notable éxito desde el principio.

El pasado mes de noviembre presentó en su localidad natal su quinta obra, *Eclipse de marzo*, cuyo título no es casual y, en cuya presentación intervino la alcaldesa de Riotinto, Rocío Díaz, que anunció por sorpresa que, por decisión unánime del pleno, la escritora será nombrada Riotinteña del Año en los actos culturales que se preparan para diciembre.

DIVERSIDAD

Acompañando a las personas con diversidad funcional

Redacción Linares de la Sierra. La Asociación Acaminar surge en 2017 como alternativa a la longeva Asociación Minusválidos Sierra de Aracena (M.A.S.A) que inició su andadura en 1995, por iniciativa de un grupo de padres, madres y familiares preocupados por las necesidades de sus familiares que tenían o tienen algún tipo de diversidad funcional o trastorno en el desarrollo. Al frente de la misma se encuentra Isabel Sánchez Lorite, de 37 años y con diversidad funcional de tipo física. Este hecho, explica, “me motiva para representar a un colectivo como el que pertenece a la asociación, ayudando a sus fami-

lias y a personas con diversidad funcional de cualquier tiempo”. Los servicios que ofrece, apunta la presidenta, son “el apoyo al empleo, ocio y tiempo libre, acompañamiento, psicología, pedagogía, logopedia, apoyo a la familia y orientación y asesoramiento”. Aunque las ayudas en la Sierra son más reducidas que en las zonas urbanas, en Acaminar ponen “todo el empeño en cubrir cada necesidad que se presenta”, garantiza Sánchez. No en vano, “la misión de la asociación es contribuir, desde el compromiso ético, con apoyos y oportunidades, a que cada persona con diversidad funcional pueda realizar su pro-

yecto de vida, así como promover su inclusión como ciudadanos plenos e iguales a través de nuestro programa de autonomía y vida independiente”. Isabel anima a la sociedad e instituciones a que se hagan socios o colaboradores pues, afirma, “es una forma de ayudar a estas entidades; también a través de donaciones económicas o voluntariado”. De esa manera, pueden acompañar a esas personas que les llaman y asegurarles “que no están solos, que en Acaminar caminamos con ellos”.

Para contactar:
www.asociacionacaminar.org

DIVERSIDAD

GRUPO 'VIENTO FRESCO' DE ARACENA, UN NUEVO AIRE POR LA IGUALDAD ENTRE MUJERES Y HOMBRES

Forman parte de la Asociación de Hombres por la Igualdad de Género, viven en la Sierra de Aracena y buscan no solo un cambio interior, sino apoyar las reivindicaciones de las mujeres contra el machismo

Redacción Corteconcepción.

San Juan de Aznalfarache, Barcelona, Mallorca y, desde hace muchos años, la zona de la Sierra de Huelva, le han permitido a Alejo Durán hacerse una composición de la vida, a veces compleja e inflexible en apariencia, a través de una mirada que ha sabido deconstruir su posición en el mundo como hombre. Jubilado ya, el trabajo como celador en el ámbito sanitario y sus estudios de Psicología y Antropología le han dotado de las herramientas necesarias para repensar(se) y saber qué huellas son más adecuadas dejar como género masculino.

El grupo al que pertenece -Viento fresco de Aracena- forma parte a su vez de la AHIGE (Asociación de Hombres por la Igualdad de Género) y busca no solo un cambio interior sino apoyar las reivindicaciones de las mujeres contra el machismo. Aunque Alejo siempre se ha sentido cómodo en espacios masculinos, considera que "no es que estuviera desubicado, pero tampoco era mi lugar, no me gustaba el fútbol ni la competición permanente de ver quién hace mejor qué o quién sabe más de qué". Su actual pareja, que es médica, le animó a que materializara esas inquietudes y se adhirió a la AHIGE. Ese fue el germen para crear él mismo un grupo de hombres (entre 50 y 60 años) que, de manera privada, se reúnen en las distintas casas propias y reflexionan sobre sus idearios y cómo mejorar sus vidas.

"Todas y todos somos hijos del patriarcado", aduce, "este sistema que impone o prohíbe determinadas cosas para



los hombres y otra para las mujeres, además de imponer una jerarquía donde lo masculino está más considerado y el cuidado, que por regla general lo ejercen ellas, no está valorado. En este sistema -hablo desde la generalidad-

Movimiento y concienciación

El pasado octubre, en la Plaza Marqués de Aracena, se volvió a celebrar un año más la Rueda de hombres contra la violencia machista. En este acto fueron ellos quienes se posicionaron públicamente contra este tipo de violencia. Se trata de una acción, explica Alejo Durán, uno de los organizadores del acto, "en la que los hombres se manifiestan por la paz y la igualdad, porque la violencia no puede ser un problema de las víctimas que la sufren, sino que es una cuestión que afecta a toda la sociedad". De esta forma, aclara: "Nos posicionamos públicamente contra la violencia machista, haciéndola visible especialmente al colectivo masculino y mostrándoles que los hombres nos implicamos activamente por la igualdad y contra la violencia; también invitamos a otros hombres a que participen en las manifestaciones contra la violencia de género que se celebren siempre en cualquier lugar". Este tipo de concentración se viene realizando en distintas poblaciones de España y Latinoamérica desde el año 2001, cuando tuvo lugar en Sevilla por primera vez. Lugar, la capital hispalense, donde también se ha celebrado la Iniciativa Sevilla #21oct21, organizada por la Fundación Iniciativa Social (FIS) y colaborativa, con tres importantes eventos: un foro internacional sobre masculinidades y justicia de género, un encuentro europeo con agendas feministas sobre hombres y masculinidades y una manifestación, el pasado 21 de octubre, de Hombres contra las violencias machistas.

la juventud, y sobre todo los chicos, están carentes de referentes comprometidos. El padre, por ejemplo, educa en la ausencia, dando el mensaje subliminal a los hijos de que no tienen que ocuparse de las tareas domésticas. En la ausencia, repito, se está diciendo cómo tiene que ser un hombre. Y la madre también intenta proteger al chaval porque, si plancha y lava, estará mal visto dentro de su iguales. Las chicas, igualmente, 'deben' ir vestidas de una determinada forma y comportarse normativamente porque si no, se les señalará".

Alejo reconoce que no pretende simplificar esas diferencias de género pero que, en todo caso, reflexionar sobre lo que se puede mejorar, colectivamente y como individuos, "siempre es un avance para la vida propia y la de los demás, que comienzan a entender que esas divergencias o imposiciones son sociales y no deben ser impuestas por nacimiento".

"Somos hijos del patriarcado, que impone o prohíbe unas cosas para los hombres y otras para las mujeres"

Reivindican su derecho a la ternura, a ser padres y abuelos activos en la familia y a participar de las tareas del hogar

Al calor de estas nuevas masculinidades -que reivindican su derecho a la ternura, a ser padres y abuelos activos en la familia, a participar de las tareas del hogar y los cuidados-, están surgiendo numerosos grupos y asociaciones de hombres que quieren formar parte de ese "otro mundo es posible" y sirven de abanderados para esos otros que, frente al avance y visualización del movimiento feminista, se sienten descolocados. Desde su área, Alejo realiza talleres en institutos, instituciones penales y "donde se me invita". Realmente, concluye, "percibo una apertura de mente gracias al debate y al pensamiento crítico. Hablar, dialogar, escuchar... Humildemente explicamos que la igualdad nos mejora a todas y todos y, aunque sea a través de las emociones que les provoca lo que contamos, saben que eso es así".

Para contactar:
<https://www.facebook.com/GrupoDeHombresVientoFresco>

TECNOLOGÍA Y CONOCIMIENTO NATURAL PARA LA AGRICULTURA

Redacción Santa Bárbara de Casa. ¿Es compatible la agricultura con la ecología? Elisa Arazo cree que sí, y su forma de demostrarlo ha sido poniendo en marcha su propia explotación agrícola con los principios y los valores en los que cree.

Ingeniero técnico agrícola de formación, Elisa ha trabajado durante años para una cooperativa, trabajo que compagina con el desarrollo de su finca desde 2014. “Cuando asesoras a terceras personas ellos pueden o no poner en práctica tus consejos, y pueden hacerlo al cien por cien o al cincuenta por ciento, o según vayan viendo. Así que hasta que no lo experimentas tú en tu propia explotación no ves si funciona”.

El sector agrícola es, en general, un sector masculinizado y de una mentalidad tradicional reacio a la implementación de las nuevas tecnologías. “No todos los agricultores están dispuestos a probar cosas, y nosotros vamos probando. Luego compartimos en la cooperativa lo que vamos aprendiendo”.

El trabajo de los últimos años arroja un balance positivo. Comenzaron con los arándanos y este año incorporan también la fresa a su explotación. “Utilizamos técnicas de optimización del riego. Tenemos sondas que te indican cuándo es el mejor momento para regar y cuánto, con lo que se ahorra agua. También estamos utilizando fertilizantes ecológicos y la lucha biológica contra las plagas, recurriendo a enemigos naturales de las plagas para combatirlas”.

Desde el paraje de la Chilladera en San Bartolomé de la Torre apuestan por el cultivo ecológico. “Nuestro objetivo es no desplazar a la flora y fauna autóctona haciendo prácticas equilibradas con el entorno, aunque de momento también tenemos parte del cultivo en intensivo”.

Al final, concluye Elisa, “el equilibrio lo rige todo en la vida”.

Para conectar:
torrefruit@fresaflor.com



APICULTURA ARTESANAL, UN NEGOCIO QUE TAMBIÉN PROTEGE AL PLANETA

La empresaria Simona Almendro lleva más de 30 años dedicando su vida a las abejas. Sin ellas “el ser humano tardaría 5 años en desaparecer”

Redacción Santa Bárbara de Casa. Cuando era niña, Simona disfrutaba viendo a las abejas entrar y salir de sus colmenas, empeñadas en su laboriosa tarea de producir miel en Santa Bárbara de Casa. Poco podía imaginar que aquel pasatiempo infantil sería su profesión del futuro. A los 18 años destapó por primera vez una colmena. Le llamó la atención la labor que hacían las abejas en su interior y así tomó la decisión de montar su propia granja apícola, gracias a la ayuda que ofrecía la Junta de Andalucía a los jóvenes ganaderos. De aquello hace más de treinta años y Simona Almendro Suárez es hoy la dueña de una próspera granja.

Para aprender el oficio, Simona se marchó a una granja escuela de Córdoba donde, a través de módulos y prácticas, descubrió los secretos de una colmena sana. “Mi trabajo no es difícil: se trata de querer hacerlo y querer a los animales”, explica Simona, que incluso a día de hoy continúa formándose y reciclándose. “Este trabajo depende mucho de la estación en la que nos encontremos. Las abejas son muy

sensibles al frío del invierno, hay que abrugarlas, alimentarlas y tratarlas para que no enfermen y pasen luego esa enfermedad a la miel. Más tarde, en primavera, es cuando más trabajo tengo con las colmenas y la producción de miel”.

Cuando la colmena ha madurado, se procede a la recolección de la miel. Los paneles de los que se va a extraer son transportados al almacén donde se abren y son metidos en una centrifugadora, que recibe el lógico nombre de centrífuga. Desde allí la miel pasa a un decantador, en el que un colador ayuda a eliminar las impurezas que pueda tener. Después se almacena en bidones hasta su envasado.

Llegados a este punto, queda un último paso para llevar la miel de la colmena a nuestra mesa. “Una parte de mi cosecha la vendo a granel a una cooperativa y la otra parte la vendo envasada al público en mi almacén y en varios comercios de la localidad y provincia”, añade Simona. “Yo me encargo de todo, tanto del envasado como de la distribución y venta de mi producto”.

Al principio, la venta es difícil

para estas pequeñas empresas que deben competir con la gran industria, aunque, afortunadamente, sigue existiendo esa pequeña parte de la población que valora la dedicación y el trabajo artesano que esta miel conlleva. “Algún día me gustaría tener mi propia planta de envasado para no depender de la cooperativa y poder vender toda mi cosecha directamente al público”.

La apicultura, hoy día, no pasa por su mejor momento. “Hay muchas enfermedades, son muchos los productos químicos que se están utilizando tanto en cultivos como a nivel general, y la climatología, porque nuestro ganado depende principalmente del tiempo”. Simona tiene un sueño: “me gustaría que la gente dejara de ver a las abejas como un insecto molesto y que zumba y que da muchos picotazos y que viera la realidad de la labor que ellas hacen en el medio ambiente”.

“Sin la polinización de estos insectos no habría nada, no habría flores, no habría fruta, no habría árboles... No habría vida. Si las abejas desaparecieran del planeta, el ser humano tardaría 5 años en desaparecer”.

DESDE BEAS AL MUNDO

Marina Rosillo está al frente del proyecto BeasTurismo, que pretende proyectar turísticamente el municipio y sus aldeas

Redacción Nerva. Diplomada en Turismo por la UHU, con un Posgrado Superior en Dirección de Marketing y Ventas por la Escuela de Negocios EAE, en Barcelona, y la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, Marina Rosillo acabó el pasado julio el Grado Superior de Técnico de Fotografía en la Escuela de Arte León Ortega, siendo su proyecto fotográfico final elegido en esta promoción. Antes de volver a Huelva, recuerda Rosillo, “me dedicaba a la organización de eventos, nacionales e internacionales, en un prestigioso hotel (5*GL) de Barcelona. Pero siempre con mi cámara documentando todo lo que visualmente me llamaba la atención”. Marina se visualiza desde muy pequeña con una cámara en mano, una afición que le viene de casa. “Mi padre, Juan Francisco Rosillo, tenía una gran capacidad visual y lo plasmasa a través de su Canon AE-1”. En 2016 se lanzó a organizar y montar la que sería mi primera exposición itinerante ‘Una Mirada a Malawi’ (<https://www.facebook.com/unamiradaamalawi>) con el objetivo de recaudar dinero a favor de ‘Las Misioneras de María Mediadora’ y ‘Active Africa’. Esta exposición tuvo la suerte de estar en Beas, Valverde del Camino, en Arbúcies y Barcelona. En definitiva, viajar, organización de eventos, música, escribir, creación de contenido y foto-videogra-



fía (@mophotoo) conforman un combo que le apasiona y le hace muy feliz.

-Hablemos de tu nuevo proyecto, BeasTurismo. ¿En qué consiste?

-Nace de la inquietud, curiosidad y amor incondicional por la fotografía, la naturaleza, todo lo bonito y mi pueblo. #BeasTurismo como concepto e idea surge en época de cuarentena, donde después de darle muchas vueltas y ver qué podría hacer para proyectar Beas al resto del mun-

do, vi que tenía que crear una imagen; y, para ello, también un lugar donde recoger toda la información creando un punto de encuentro: <https://www.beasturismo.es/>.

-¿Y qué ofrece?

-El grueso de la idea es proyectar Beas y sus aldeas, hacer sinergia para que, entre todos, demos a conocer nuestro pueblo. Además de dar visibilidad al arte. Beas es un pueblo repleto de artistas en diferentes ámbitos: pintura, cante, literatura, fotografía... Poco a

poco irán surgiendo colaboraciones y multiplicando la sinergia.

-Porque ¿qué tiene Beas que enamora a quien la visita?

-Enamora todo. Beas es luz, es energía positiva. Te llena el alma. Tiene arte, mucho arte. La calidez y el cariño de sus paisanos. Somos un pueblo pequeño de la comarca de Huelva, pero con un gran corazón y muy unido. Enamora su flora y fauna, sus restos arqueológicos (dólmenes) y todo su patrimonio, sus aldeas, su cultura (fiestas, romerías, su Semana Santa tan peculiar y bonita) sus atardeceres de infarto, su gastronomía...

-¿Has recibido algún tipo de ayuda institucional o de cualquier otro tipo?

-De momento no. El proyecto ha tenido una enorme acogida en el pueblo (muchos mensajes, felicitaciones, participación...), pero a nivel institucional carece de apoyo. Me he dirigido al Ayuntamiento de Beas para exponerle mi proyecto. También para pedir información y mejorar/añadir la que hay actualmente en la web de **beasturismo**; y para proponerle ideas o proyectos que po-

dríamos llevar a cabo, turística-mente hablando. Sumar juntos e ir en una dirección: proyección de Beas y su crecimiento, ya que es una plataforma capaz de poner a Beas aún más en el mapa en beneficio de nuestro pueblo y nuestra gente. Ojalá pronto podamos reunirnos nuevamente y empecemos a llevar a cabo alguna idea. Sería genial que fueran de la mano y que #BeasTurismo fuera un apoyo para su Ayuntamiento y su pueblo.

-¿Qué mensaje le darías a quien quiera emprender con algún proyecto vinculado al turismo?

-“A por todas”. Todo conlleva tiempo y trabajo, pero una gran satisfacción de ver como evoluciona. Las cosas no salen de un día para otro. Incluso puedes fallar y equivocarte (por tu cuenta o por factores externos), pero siempre hay que levantarse, aprender de lo ocurrido y seguir hacia adelante, hacia tu objetivo. Como bien dijo W. Clement Stone, “establecer una meta es el punto de partida de todo logro”. A eso hay que sumarle otra gran frase de Walt Disney: “El secreto para hacer realidad los sueños puede ser resumido en cuatro ‘ces’: curiosidad, confianza, coraje y constancia; y la mayor de todas es la confianza”.

Para conectar:
www.beasturismo.es

Redacción Corteconcepción Margarita Fernández Rentero cuenta con dos nombres de batalla: Marisa Fernández, por el que le conocen en el mundo del calzado, y Marga Fernández, con el que firma sus novelas en sus incursiones literarias. Aquí la nombraremos por Marisa, como tercera generación de zapateros de su familia. “Somos cuatro hermanos, tres mujeres y un hombre y, aunque mi nombre es el que más se conoce por estar siempre de cara al público, los cuatro remamos a la par en este complicado mundo del calzado”, reivindica. Esta saga nació entre tacones, pieles, suelas, retales, nacieron con olor a cuero... y eso marca. “Pasión por nuestro trabajo sería la frase que mejor nos define”, aduce Fernández. En cuanto a ella, dos pasiones marcaron y siguen marcando su vida, las letras y los nú-

Gladisdance Shoes, una gran pasión convertida en empresa



meros. “Filología Clásica fue una ilusión que no pude conseguir. Opté por los números y la economía, por conseguir una estabilidad económica, y Ciencias Empresariales me dio la oportunidad de llevar adelante mi otro sueño. Con 23 años comencé mi trayectoria profesional

en la empresa familiar donde mis hermanos ya llevaban varios años lanzando la marca Gladisdance Shoes, dedicada en exclusiva al calzado de baile, teatro y espectáculo”.

Una de sus hermanas, que estudiaba en el Conservatorio de Baile de Córdoba, les abrió las puertas de este mundo que no conocían. “El estudio del posible mercado, la escasa competencia que había entonces, la demanda de estos productos que crecía día a día... ‘blanco y en botella’. A valientes y decididos no nos ganaba nadie. Arriesgamos y apostamos por este campo en el que, desde el principio, sospechamos que había mu-

cho que ganar y poco que perder”. Además de calzados para todo tipo de bailes o disciplinas artísticas calzan también a grupos enteros a través de sus coreógrafos. “Trabajamos con empresas de vestuario para conjuntar atuendos con calzado. Estos grupos son los que después vemos actuar tanto en musicales, teatros, hoteles, TV...”. El perfil de sus clientes es variopinto. “Tiendas de danza que compran al por mayor para abastecer academias de baile, productoras de eventos artísticos, empresas de atrezzo que abastecen a grupos de baile, empresas de vestuario, coreógrafos, particulares que se acercan hasta nuestro taller para tener unos zapatos a medida y exclusivos...”.

Para conectar:
www.gladisdance.com

LIDERAZGO

LAS ASOCIACIONES DE MUJERES, AGENTES DEL CAMBIO SOCIAL

En 1993 se fundó en Villarrasa ‘Flor de jara’, una de las primeras organizaciones de la provincia en el ámbito rural. Tuvieron que recibir insultos y agravios pero hoy la toma de conciencia es “irreversible”.

“Nos llamaban las del bolso colgado”, recuerda María Muñoz. Era 1993, en Villarrasa, cuando la madre de María y de Cande se animó junto a otras compañeras a fundar la Asociación “Flor de Jara” de Villarrasa. El movimiento asociacionista en femenino cobraba forma poco a poco. “Nos mandaban a la cocina y a limpiar el polvo, crearon una asociación de hombres que se burlaban de nosotras, programaban acciones para ridiculizarnos. No consiguieron pararnos”.



Redacción Niebla. Actualmente existen más de dos mil asociaciones de mujeres en Andalucía, 171 en Huelva, pero antes no era tan común. “El gobierno andaluz puso en marcha a partir de 1989 los Planes para la Igualdad de las mujeres que tenían por objetivo eliminar los obstáculos que se oponen a una integración plena de las mujeres en la sociedad”, recuerda Pepi Lagares, una de las primeras en apuntarse a la asociación. “Se empezaron a crear asociaciones como la nuestra, que se convirtieron en verdaderos agentes de cambio en el ámbito rural”.

Las asociaciones de mujeres llegaron a los pueblos de Huelva para quedarse. Se constituyeron en un punto de encuentro, de convivencia y de intercambio de experiencias comunes. “Actualmente, a nadie le parece extraño que una mujer se dirija a su trabajo conduciendo su coche, que tenga una propiedad, un negocio regentado por ella misma, que asuma la responsabilidad de dirigir a hombres y mujeres, e incluso ostenten altos cargos, impartiendo justicia en los juzgados, dirigiendo empresas o bancos, abriendo sus propias cuentas corrientes, manejando

“Trabajamos en red con otras asociaciones comarcales y provinciales que nos enriquecieron como asociación, permitiendo crear lazos de amistad y fortalecimiento personal”

su dinero como le parece. Es del todo natural vernos votar en las elecciones, creando asociaciones y formando parte de ellas. Nada de eso se ha conseguido sin luchar por nuestros derechos en siglos”, recuerda y valora Cande Muñoz. También a día de hoy es más habitual ver a las mujeres participar de la vida pública, pero en los noventa, en el entorno rural, aún estaba limitado. “Nuestra his-

toria de asociación, como la de tantas otras, comienza con un fin lúdico, de encuentros, donde poco a poco, ayudada por otras valientes mujeres ya comprometidas, fuimos aprendiendo formas de conquistar la libertad feminista. Nos ayudaron a romper estereotipos de la época, porque bajo la influencia del patriarcado se consideraba a la mujer un ser carente de individualidad, ya que nuestras vidas

solo tenían sentido a través de la figura masculina, ya fuera del padre o del marido. Aprendimos las palabras autoestima, feminismo, género, igualdad, empoderamiento, libertad...”, recuerda María.

Un nuevo vocabulario que llegó al rural para quedarse. “La toma de conciencia fue irreversible. Decidimos mostrarnos, darnos a respetar, a transmitir todo lo aprendido. Trabajamos en red con otras asociaciones comarcales y provinciales que nos enriquecían como asociación permitiendo crear lazos de amistad y fortalecimiento personal”. Unos lazos que siguen vivos a día de hoy.

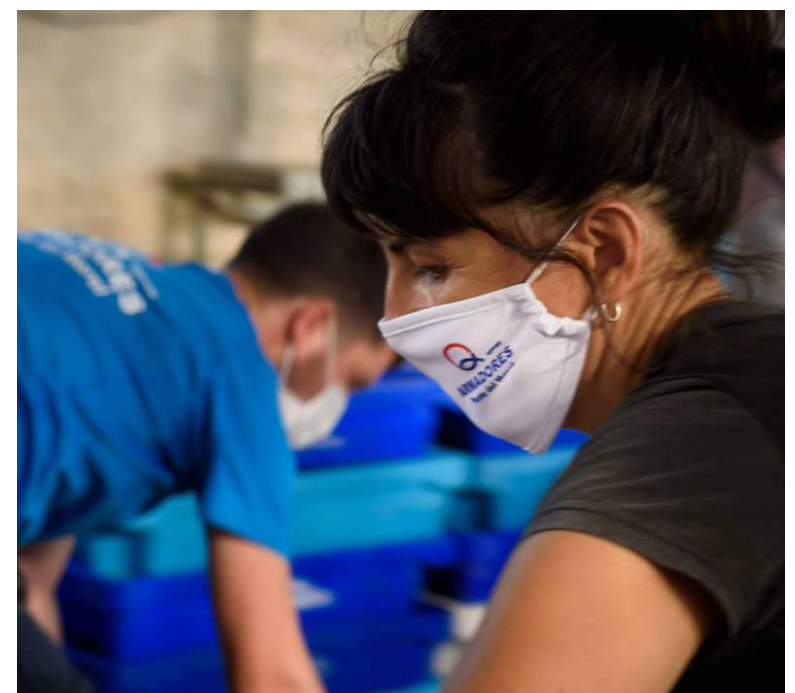
La mujer, “el futuro” del sector pesquero

Rocío Hernández, presidenta de la Asociación de mujeres de la pesca de Punta del Moral, defiende el papel de la formación ante los nuevos retos

Redacción - Ayamonte. El 90% de la población de Punta del Moral (Ayamonte) vive de la pesca. Prácticamente cada familia sostiene su economía con su trabajo en el mar, de modo que no es difícil imaginar su papel en el día a día de este núcleo ayamontino en el que la mujer tiene también mucho que decir, y lo dice. Desde los trabajos en los muelles hasta la dirección o la gestión de empresas pesqueras, las mujeres están presentes en prácticamente todas las ocupaciones del sector. Conscientes de

la “necesidad de visibilizar” el importante papel que, también ellas, juegan, la Asociación de mujeres de la pesca de Punta del Moral nació para aglutinar sus inquietudes y para defender un sector esencial como es el pesquero: “apoyar el sector en general, que para nosotras es tan importante como el de reivindicar nuestro papel en el mismo” y que se enfrenta a numerosos retos de cara al futuro, como explica Rocío Hernández, presidenta de la Asociación. El colectivo forma parte de la Asociación Andaluza de

Mujeres del Sector Pesquero (AndMuPes), una organización que aglutina a la mayor parte de las asociaciones y que, además de la puesta en marcha de forma continuada de campañas de visibilización, realiza una importante labor formativa para mujeres a través de cursos y talleres que van desde la gestión administrativa a la artesanía redera, pasando por nuevos desafíos como el turismo marítimo o, por supuesto, la digitalización o las ventas online. “Estamos aprendiendo todos, tanto hombres como



mujeres”, asegura Hernández, “porque somos conscientes de que nos queda mucho por recorrer, empezando, por supuesto,

por la igualdad de oportunidades, y que somos una parte muy importante para el futuro del sector”.

LIDERAZGO

MARINA SÁNCHEZ RIVERA

UNA VIDA DE LUCHA Y SERVICIO

Con 91 años, lleva toda una vida marcada por el esfuerzo, por el espíritu emprendedor y por ser un punto de referencia para todas las mujeres rurales

Redacción - Calañas. “Yo a estas altura lo que me preocupa es no tener nada que leer.” Quiero libros, que para la gente de mi edad están carísimos”, dice Marina, como si a sus 91 años, cuando se le pregunta sobre su larga carrera, solo le interesara el futuro. Por supuesto que es lo que le importa, pero eso no quita que Marina Sánchez Rivera, nacida en calañas en 1930, esté más que orgullosa de su pasado. Empezó a trabajar muy jovencita. A los doce años “me mataron a mi padre en la Guerra, como a tantos otros de la Cuenca Minera”, y se vio obligada a echar una mano a su madre, que regentaba una tienda de ultramarinos en la localidad: “Mi madre no tuvo más remedio que echarse el negocio a la espalda, y por supuesto que teníamos que ayudarla si queríamos tener para comer”. Su extensa vida laboral empezó allí, en su tienda, pero muy pronto comenzó a trabajar en el campo. Aquello de leer, de aprender, le viene de bien jovencita. No dejó de estudiar nunca, y para cuando empezó a trabajar como meritoria en el Ayuntamiento de Calañas ya se había convertido, sin saberlo, en una pionera. En la primera mujer empleada en una administración local de la provincia en un puesto de categoría similar al de los hombres. Marina “tenía muy claro que quería seguir creciendo” como profesional, así que a los veinte años la contrataron en la Hermandad de Labradores como cobrado-

ra, un oficio que compatibilizó con otros muchos: fue cobradora de seguros, distribuyó batidos, hizo de taquillera de cine y, aún más: montó un negocio de zapatería que ha mantenido hasta hace pocos años: “he hecho de todo porque nos hacía mucha falta a la familia”. Cuando cumplió 21 años consiguió su primer ascenso tras ser nombrada auxiliar administrativo en la Hermandad de Labradores, y más tarde corresponsal de Previsión Social y secretaria de la Mutualidad Agraria.

A los 31 consiguió plaza como secretaria de cámaras agrarias por oposición, una plaza que no ocupó hasta años después, en 1968. No eran tiempos, desde luego, en los que una mujer pudiera hacer todo lo que hizo Marina, pero tampoco cree que haya tenido ningún mérito especial: “nunca he tenido problemas ni me ha sido más difícil conseguir determinadas cosas por ser mujer”, explica, aunque “es verdad que he trabajado muchísimo y que quizás a un hombre no se le hubiera exigido tanto”. En cualquier caso, afirma, “siempre se me ha valorado por mi trabajo sin tener en cuenta si era



hombre o mujer”. Pero la ajetreteada vida laboral de Marina Sánchez Rivera no ha sido lo único por lo que ha destacado. Si por algo se la conoce en el pueblo, en toda la provincia, es sin duda por su compromiso. Por su solidaridad y su afán por conseguir un mundo mejor desde su pequeña parcela, pero tampoco pretende

darle demasiado mérito: “he tenido mucho tiempo”, asegura, como si el tiempo fuera lo único necesario para, atención al currículum, crear y presidir desde 1995 la Asociación de Mujeres «La Galana» de Calañas, presidir la Asociación de Personas Mayores, pertenecer al Grupo de Voluntariado de la localidad, al Grupo de Mejora

del centro de Salud, al Consejo Provincial y Regional de Mayores e incluso recibir un premio literario del Ayuntamiento por su obra ‘Relatos Cortos’. Premio de los Servicios Sociales por su labor Social y Premio Meridiana del IAM, ambos en 2003, otro premio de la Junta de Andalucía por su lucha por la Igualdad, en 2005, y Premio Clara Campoamor del PSOE de Andalucía en 2017, los reconocimientos a su lucha incansable por los demás, aunque la enorgullecen, tampoco le resultan especialmente meritorios porque, dice, “forma parte de una vocación de servicio que tengo desde muy joven”, un “deseo de solidaridad” que muy probablemente venga de una vida de lucha que empezó con solo seis años por una Guerra Civil tan cruel como inútil que le quitó a su padre, un joven electricista, y dejó a su madre prácticamente sin nada que llevar a la boca de sus ocho hijos. “Cuando se ha visto tanto malo en la vida solo quieres hacer cosas buenas”. Vaya si las ha hecho, pero de momento solo quiere un premio. De momento, solo quiere poder leer un poco más.

“He trabajado muchísimo, y es verdad que quizás a un hombre no se le hubiera exigido tanto”

“Cuando se ha visto tanto malo en la vida solo quieres hacer cosas buenas, es un deseo de **solidaridad**”

“SON MALOS TIEMPOS PARA EL ARTE, AL IGUAL QUE PARA OTROS”

María José García Mora es Conservadora-restauradora de Bienes Culturales especializada en obra gráfica y documental y trabaja para museos, archivos y bibliotecas de ámbito andaluz

Redacción Niebla. María José García Mora se licenció en Bellas Artes con la especialidad de Conservación y Restauración de Obras de Arte en la Universidad de Sevilla y se graduó en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Universidad de Granada, donde descubrió la especialidad de documento gráfico. Actualmente presta sus servicios en museos, archivos y bibliotecas de ámbito andaluz, aunque también colabora con otras empresas y coleccionistas particulares.

-De Niebla a Granada... ¿Cómo es trabajar en la Alhambra?

-La Alhambra ha supuesto un punto de inflexión en mi carrera. Trabajar en un lugar como este me ha motivado a querer ser mejor profesional y me ha permitido trabajar en proyectos únicos y muy interesantes. Recientemente he dirigido la coordinación técnica del proyecto de conservación e instalación de parte de la colección de fotografías estereoscópicas perteneciente al Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife, un material muy frágil que debe ser preservado e intervenido con unas condiciones especiales. La metodología de intervención di-

señada para la conservación de esta colección ha sido todo un reto del que me siento muy satisfecha.

-¿Alguna obra o proyecto por Huelva que destacar?

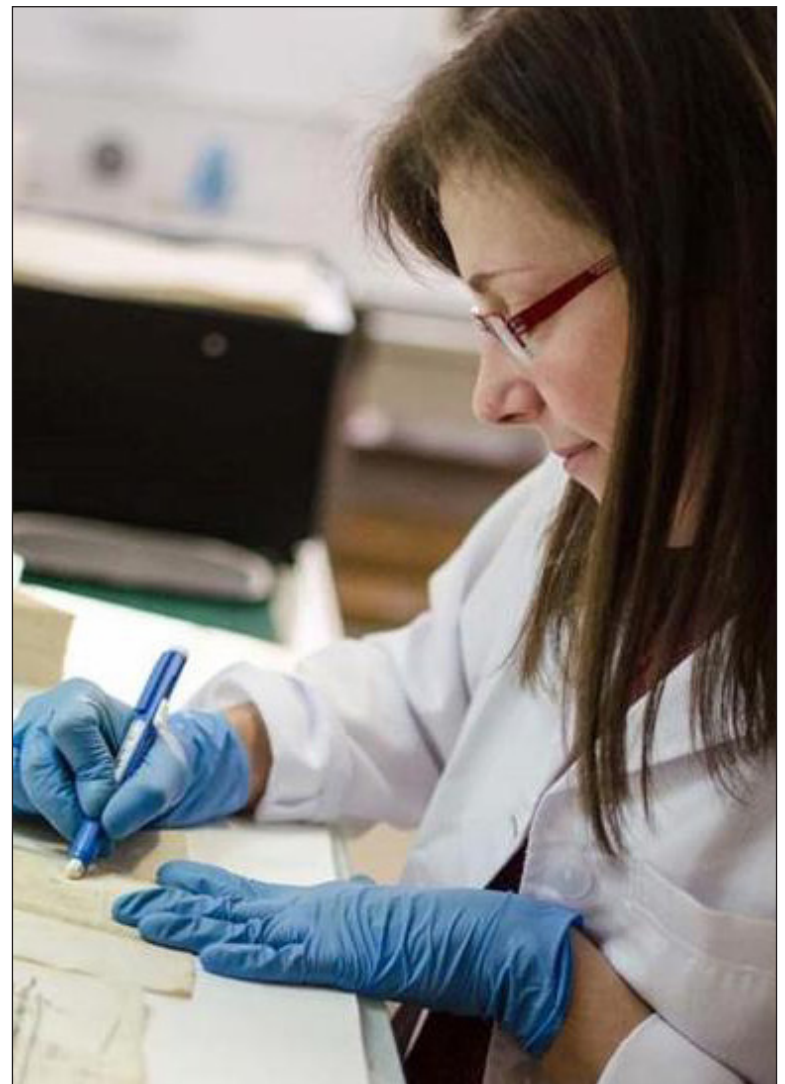
-Hace un par de años impartí junto a Rubén Sánchez (conservador-restaurador de documento gráfico) la primera edición del curso identificación y conservación de artefactos fotográficos, a través de la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, dependiente de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, y en colaboración con la Diputación Provincial de Huelva y el Ayuntamiento de Huelva. El curso se centró en el aprendizaje de las técnicas fotográficas más representativas del siglo XIX y XX, cómo identificarlas y conocer las pautas para su conservación. Cada día, los alumnos trabajaban con una colección privada de artefactos fotográficos históricos en distintos estados de conservación. Tanto las sesiones teóricas como prácticas se desarrollaron en la Casa Colón.

-Cómo comienza tu carrera profesional en la restauración de documentos gráficos.

-Al principio de mi carrera me centré en ganar experiencia y

trabaje en distintas empresas dedicadas a la conservación y restauración del patrimonio cultural. En concreto mi carrera en esta especialidad comienza en el Taller de Restauración de Documentos Gráficos del Patronato de la Alhambra y Generalife a través de una empresa especializada. Uno de los primeros proyectos en el que participo es en la conservación y restauración de parte del fondo histórico de la Capitanía General del Reino de Granada y Alcaldía de la Alhambra, compuesto por legajos de los siglos XV al XVIII. Poco a poco fui desarrollando mis propios proyectos y emprendiendo mi propio camino, y hoy día presto mis servicios en museos, archivos y bibliotecas de ámbito andaluz, aunque también colaboro con otras empresas y coleccionistas particulares. En este sentido, hace unos años decidí abrir una nueva puerta, la formación, a través de cursos, conferencias y charlas, con la que disfruto enormemente. Esta experiencia me ha dado la oportunidad de dar visibilidad a una profesión fascinante, además de compartir y exponer los resultados de mi trabajo en instituciones y entidades.

-¿Has pensado alguna vez



que son malos tiempos para el arte?

-Lo pienso a menudo, de hecho, antes de emprender este camino no sabía muy bien dónde me metía, pero cuando eres más joven acabas idealizando un poco todo y no existen barreras que no puedas superar, o al menos eso piensas. Lo cierto es que en tiempos de crisis se acentúa la creatividad y con ella las nuevas ideas y proyectos. En este sentido y partiendo de la base de que la cultura y el arte no son una prioridad, en plena pandemia esta situación se acentúa.

Por tanto, a la pregunta ¿Son malos tiempos para el arte?, la respuesta es sí, lo son, pero también lo son para todos los sectores como son la ciencia, la ingeniería y arquitectura, las ciencias de la salud, las ciencias sociales o jurídicas, entre otras.

-¿Qué echas de menos de tu pueblo cuando estás fuera.

-Puede sonar a tópico, pero echo de menos a mi familia. Aunque hablamos todos los días, los echo infinitamente de menos. En estos tiempos en particular más aún, ha sido un año algo abstracto.

GLOSARIO DE LAS COMADRES

-Acarcao: denso, espeso.
-Aceo: ácido.
-Acezar: jadear.
-Ajiñar: el tallo del ajo se pone duro y hace que el diente de ajo no se forme.
-Andancio: indisposición de vientre leve.
-Arriscao: arregladito.
-Arruche: sin dinero.
-Badila: instrumento que servía para remover las brasas.
-Bago: grano de legumbre.
-Baña: mancha, charco.

-Barbiana: mujer ordinaria y soez.
-Cachear: cortar en cachos.
-Carcañales: tobillos.
-Chuchurrío: cuando algo está ya pasado o estropeado o esmirriado
-Dar jele o hele: viene de cuando los ingleses decían 'hello' para saludar; aquí lo han adaptado al saludo (Voy a darle jele a mi vecina, por ejemplo).
-Dealá: marca que deja la mano pringosa de algo.

-Embaracao: delgado y desmejorado.
-Embusar: meter algo a través de un embudo.
-Empanciao: harto.
-Escaldillo (milano): una persona que está siempre trabajando.
-Espíritu de la golosina: persona delgada.
-Está percuído: una mancha que no la puedes quitar.
-Facho: candelón, hoguera.
-Fariñeando: llover flojito.
-Farragua: desaliñado. "Es-

tás hecho un farragua".
-Fechar/defechar la puerta: echar la llave de la puerta.
-Gachiperres: enseres o instrumentos que se utilizan al algún menester.
-Gaitana: culebra de agua.
-Galocho: sombrero de ala ancha.
-Intentor: promotor de alguna idea o acción.
-Jaba: pie enorme.
-Jabascochas: persona simplona y crédula.
-Jandorrio: poco cuidadoso

en el vestir.
-Jilvanilla: persona inquieta
-Lamber: degustar a lengüetazos alguna sustancia.
-Maillera: cantidad abundante de algo o de personas.
-Majo: herramienta para majar el gazpacho.
-Manguara: los mineros se tomaban el aguardiente antes de bajar a la mina y los ingleses le decían 'agua de hombres', o sea, 'man water'; y de *manwater* viene

manguara.
-Negral: cardenal o moretón.
-Norda: suciedad general, del cuello de la camisa también.
-Palva: hacer la palva es trillar el trigo; se extrapola a esparcir cosas.
-Panzá: traquiná de algo, hartazgo.
-Rabearse: echarse a un lado.
-Retoñar la patata: quitar la yemita que echa.

“EXCAVAR ES ABRIR UN LIBRO POR LA ÚLTIMA PÁGINA”

Nieves Medina es arqueóloga y codirectora del proyecto de investigación de la ciudad romana de Arucci Turóbriga

Redacción Santa Bárbara de Casa. Nieves Medina Rosales es arqueóloga municipal, codirectora del proyecto de investigación de la ciudad romana de Arucci Turobriga, técnica de patrimonio en el Ayuntamiento de Aroche desde el año 2003, y forma parte del equipo de investigación de la Universidad de Huelva. Es una apasionada de la arqueología y de Aroche, puedo captar a través de su mirada unos ojos rebosantes de energía y apreciar, aunque la mascarilla tapa su boca, el rictus de satisfacción que vive en este momento de su profesión. Hace 19 años que vincula patrimonio histórico-arqueológico y turismo, promoviendo eventos como el Festival de Diana o la Noche de las Velas, entre otros, lo socializa y les da vida. Con ella se reivindica el papel de todas las mujeres que a lo largo de la historia se han dedicado a la misma profesión, para darles su justo valor, rescatarlas del anonimato y hacerlas visibles.

-¿Por qué decidiste ser arqueóloga?

-Mi profesión es vocacional, desde muy pequeña me gustaba ir al campo, coger piedras que parecían antiguas. Me llamaba la historia y los resquicios que quedan de ella, seguí mi impulso a pesar de que me decían que no tenía salidas.

-¿En qué consiste tu trabajo?

-En los años 90, el patrimonio estaba muy deteriorado, abandonado, en esos momentos, las prioridades eran otras, empezamos a investigarlo y acercarlo al pueblo, así nace Proyecto al Patrimonio. Más tarde, en el año 2004, se crea la Oficina Municipal de Urbanismo y Patrimonio, con la finalidad de investigar, conservar, restaurar, difundiendo y socializando el patrimonio.

-¿Puedes hablarnos sobre este proyecto?



-Este proyecto cuenta con la colaboración de la Junta de Andalucía, Universidad de Huelva, Fundación Cajasol, centros educativos, empresas y vecinos. Para redactar el proyecto, nos inspiramos en dos casos de éxito, como son Almuñecilla en Córdoba y Mértola en Portugal. Nuestro proyecto ha obtenido dos premios: en el 2015, premio a la mejor intervención

administrativa y ciudadana para la puesta en valor continuada en un conjunto urbanístico y en el 2018: premio Sisifo al ayuntamiento, por su gestión del patrimonio arqueológico, recibido en Córdoba. Con esto, retoman las excavaciones en Arucci Turobriga y con ellas, las campañas, restauramos la iglesia y la ermita de San Mamés.

“Es necesario darle vida al patrimonio”

“Para socializar el patrimonio el mejor recurso es darle vida, dar estímulos y motivos que lleven a las personas del pueblo hasta su patrimonio, que lo disfruten y a la vez conozcan su pasado. El festival de Diana ha sido un gran impulso, es un festival de la calle, ha integrado a personas de distintas edades, desde niños de 5 años a personas de 70, recrea las costumbres de la vida cotidiana de los romanos, es una recreación histórica que reúne a participantes de Badajoz, Cádiz, Mérida y que hace posible un día y medio de convivencia”.

becaria de la UHU durante 6 meses y tras finalizar, al poco tiempo, el ayuntamiento me contrata como arqueóloga, el amor, también creó lazos, aquí me enamoré y casé con mi marido.

-¿Cuál es su origen?

-Turobriga se funda en época de Augusto sobre la base de un asentamiento celta, fue una ciudad hispanorromana del siglo I a C, en la entonces Beturia celtica, dedicada a la agricultura y rodeada de poblaciones mineras fue coetánea de Arucci Vetus, actual Aroche. El paraje de los Llanos de la Belleza, fue testigo de este asentamiento, bañado por el río Chanza, su enclave emblemático entre Portugal y Río Tinto, dio lugar a conflictos generados por la invasión romana. Comienza a ser poblada por nativos romanos que eligen un lugar vacío, antes que asentarse en otro que hace siglos existe. Como medio de pacificación, los romanos, se proponen enseñar parte de su cultura y su forma de vida en Roma, instalan calefacciones, baños públicos, tabernas, etc, poco a poco, los habitantes de la sierra y Picos de Aroche van abandonando su ciudad e instalándose en esta, que le ofrece más comodidades.

-¿Qué aporta Aroche a la historia?

-Existen en el municipio 104 yacimientos documentados, es un lugar ideal para un arqueólogo, aparecen restos y vestigios de pobladores desde la prehistoria, sus dólmenes, poblados amurallados, el castillo almohade, la iglesia de la Asunción, el Convento de la Cilla que integra el museo arqueológico Municipal, el museo del Rosario, la ermita medieval de San mamés, son grandes aportaciones, aunque es Arucci Trobriga, la más importante. Es el único yacimiento visitable de la provincia.

-¿Cómo se desarrollan las campañas?

-Desde el año 2004, todos los años, trabajamos durante dos meses aproximadamente, de forma continuada en campañas arqueológicas, excavaciones que se realizan en el yacimiento de forma programada. Se contratan 6 ó 7 personas del pueblo, obreros que a veces se cambian cada 15 días dependiendo del volumen de trabajo, asisten alumnos de la universidad, profesores y desde hace tres años, viene un grupo de jubilados alemanes que pertenecen a una sociedad arqueológica de su país a trabajar con el arqueólogo de su ciudad. Admiro a una de sus componentes, una mujer de 83 años que dedica sus vacaciones a ese fin y durante horas, permanece agachada y de rodillas, incansable. Estas excavaciones son muy importantes porque dan lugar a hallazgos que permiten conocer nuestro pasado. Siempre digo que una excavación es como abrir un libro por la última página.

-¿Cuándo tuviste tu primer contacto con Aroche y Arucci Turobriga?

-Fue en el año 1999, vine como

“LOS HOMBRES LO TIENEN MÁS FÁCIL EN EL ARTE”

Ana Botillo es fotógrafa, pintora y escultora, tres disciplinas que trabaja desde su localidad natal, Cartaya

Redacción La Redondela. Ana Botillo estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla. Procede de familia de agricultores de Cartaya, por lo que se siente y se define como mujer rural. Su vocación la llevó por el camino del arte y su obra está muy presente en diversos lugares de nuestra provincia. Fotografía, pintura y escultura son las tres disciplinas que trabaja esta joven cartayera.

-¿Qué obras podemos ver tuyas y dónde?

-En Cartaya, el monumento que hay en la rotonda de entrada, desde el Rompido en honor a San Isidro, lo realicé junto a un compañero de Isla Cristina. Un mosaico de azulejos en el centro del pueblo, decorando unas farolas y algunos cuadros que hay por los servicios municipales. También he tenido el honor de realizar el cartel de las fiestas de Santiago Abad de Trigueros.

-¿Cuánto tiempo puedes tardar en hacer un cuadro?



-Ayer precisamente pinte uno en cuestión de una hora, pero depende de lo que esté pintando y de lo que requiera la obra y el cuadro.

-¿Qué opinas de los grafitis?

-Me gustan mucho y me da pena que sean efímeros y se pierdan. Hoy en día se traba-

jan muy bien.

-¿Qué viajes artísticos harías de los lugares que conoces?

-Me gustaría ir a Roma, lo tengo pendiente, y a Grecia también, por las esculturas.

-¿Qué estilo a la hora de pintar te gusta más?

-El estilo Impresionista, con

mucho color y con una pintura suelta.

-¿Qué camino te gustaría seguir en el futuro como artista?

-El tema de la escultura me apasiona, pero a día de hoy, estoy dedicada a mis otras pasiones, como son la pintura y la enseñanza.

-¿En cuestión de género, crees que hay diferencia entre hombre y mujeres en el mundo del arte?

-Yo no he notado hacia mí ninguna diferencia, pero la hay. Las instituciones le están dando mucha visibilidad a la mujer, y es muy necesaria, porque las mujeres, en el arte, estamos muy por detrás.

-¿En qué sentido percibes tú que estamos por detrás?

-Siempre han estado más valoradas y cotizadas las obras de los hombres, tanto de escultura como de pintura. En los museos, siempre ha habido más presencia de obras de hombres que de mujeres.

-¿Crees que a día de hoy, se está haciendo algo para corregir estas diferencias?

-No, ellos no se preocupan, tan solo cuando llega una fecha determinada y señalada, como el día de la mujer. Se nota mucho el patriarcado, las artistas para darnos a conocer nos cuesta muchísimo, el hombre lo tiene mucho más fácil.

Gestrudis Delgado Durán - Nerva.

Verónica Álvarez es la directora, ideóloga y gestora de ValdelArte, un espacio, único en Andalucía y pionero en España desde hace 12 años. Forman parte de la creación del Cubo Verde, en la Universidad Complutense, y de la Red Sevilla por el Clima; asimismo, están conectados y en colaboración con plataformas, ONG's y asociaciones que ayudan y trabajan por la conciencia medioambiental. "Creo trabajo y difundo desde dos activismos personales, el feminismo y el ecológico o medioambiental", sentencia Álvarez.

Valdelarte es, pues, una Asociación Cultural sin ánimo de lucro que se inicia en el 2010; trabaja, apoya, y difunde la cultura y el binomio arte/naturaleza, conciencia mediambiental a través de trabajos artísticos, land art, earth work, specific site, inmersiones

Un nuevo relato del mundo

ValdelArte, un espacio situado en un bosque en el corazón de la Sierra para ensalzar la creatividad y el arte

de estudiantes de secundaria y universidad, residencias artísticas, artes visuales, exposiciones, investigaciones, encuentros y talleres docentes específicos sobre la situación del humano ante la naturaleza siglo XXI.

ValdelArte, en palabras de su alma máter, "es un espacio multidisciplinar en torno al arte y la naturaleza que pretende eliminar las fronteras que la civilización humana ha construido entre la naturaleza y el arte en sí. Si no hay una habitación duradera para nosotros en Pandora, ¿cómo vamos a encontrar un hogar sustentable en

Gaia?".

Valdelarte, prosigue Verónica, "es la vuelta de la cierva, es un proceso vital conjunto desde la recuperación de un bosque donde late arte, un refugio como resistencia, donde trabajamos para renovar imaginarios, sensibilidades, estéticas y formas de deseo desde la naturaleza plena. Parte de la necesidad, y de la motivación, de tejer lazos comunicativos, prácticos y de cooperación entre la crítica académica, la práctica artística, la ciudadanía y la crítica social-subalterna para preguntarse qué constituye una estructura

como lo rural más allá de un territorio geográfico". Desde este espacio, argumenta, "proponemos un diálogo entre artistas, científicos y sociedad que nos permite articular nuevos relatos sobre el mundo que habitamos, y revisar nuestros modelos de relación con la Naturaleza y de soñar las vías que nos permitan revertir el modelo impuesto".

Un lugar, en suma, "de escuchas y miradas en construcción continua hacia la conciencia medioambiental a través del arte de la tierra, activando nuevas ecologías de la cultura. Ardilla versus Aguila. Reconexión, dialogo, reflexión, construcción, acción, fragilidad, complejidad, desde una entidad inanimada. En definitiva, la vida en el centro".

Para conectar:

<https://www.valdelarte.com>

ARTESANÍA



“LAS MUJERES RURALES SON LAS MAESTRAS DE NUESTRO FUTURO”

Dácil Pérez de Guzmán es el alma máter de ‘Sabias de la Tierra’, un proyecto audiovisual que recupera el conocimiento de las mujeres mayores

Redacción Linares de la Sierra. Las mujeres rurales atesoran conocimientos valiosos que, progresivamente, se van perdiendo y que actualmente cobran un nuevo valor por la necesidad creciente de la sociedad de volver a poner la vida en el centro de todo. Sus saberes son naturalmente sostenibles versados en temas básicos y necesarios para el desarrollo y cuidado de la familia y de la tierra. Por tanto, reconoce Dácil Pérez de Guzmán, “las consideramos maestras que deben iluminar nuestro futuro”.

Así, desde Linares de la Sierra, esta cineasta de profesión desarrolla el proyecto Sabias de la Tierra, que pretende, precisamente, “recuperar los saberes de las mujeres de esos pueblos de la Sierra y ponerlos en valor, ya que siempre han esta-

do en un lugar secundario en la sociedad y, realmente, contienen el saber que sostiene la vida; sin ello, nada de lo demás funcionaría”. Además, debido a la edad de alguna de estas mujeres, está desapareciendo el relevo generacional, “por lo que se puede perder del todo si no hacemos algo”, alerta Dácil. A través de una búsqueda estas mujeres (de diferentes temas y épocas) en distintas localidades onubenses -por el momento doce pueblos de la Sierra de Aracena, entre Aracena y Cortegana-, están creando una videoteca (vídeos tutoriales) con estos conocimientos, para ponerla a disposición del público “con el fin de que se pueda encontrar de forma didáctica y amena los secretos, recetas y maneras de hacer de nuestras mayores”. En proceso de

edición se encuentran temas de lo más diverso: cómo hacer lejía con la ceniza del fuego, jabón artesanal, hierbas medicinales, aliño de aceitunas, queso artesano, crochet...

La idea del proyecto surgió por interés propio: “Me encanta aprender”, reconoce la cineasta para quien, mucha de esta cultura popular es fundamental en las zonas rurales. Asimismo, cuando comenzó a mover el proyecto, pudo comprobar “el interés general que ha suscitado tanto desde la sociedad como desde las instituciones”. Todos reconocen la importancia de esta idea porque, apela, “tenemos un patrimonio que va a desaparecer y, desde mi punto de vista, va a ir cobrando cada vez más relevancia porque tendremos que volver a reaprender la autosuficiencia, a re-

ciclar y a vivir con poco consumo”.

Antes de desembocar en Linares de la Sierra, Dácil llevaba una vida muy urbana, dedicando muchas horas al cine y a viajar. “Cuando nació mi hija, con diversidad funcional y alta dependencia, tuve que parar porque esa vida era absolutamente incompatible con sus cuidados. Ella ha sido la que me ha guiado hasta aquí”, reconoce. Al principio fue algo traumático pero, a la postre, valora enormemente lo que ofrece el mundo rural y la agricultura ecológica. Dácil continúa disfrutando de colaboraciones puntuales, escribe y, gracias a su inquietud, desarrolla estos proyectos tan hermosos que rescatan la parte de cineasta que le continúa palpitando: “Esto lo hago por mí, por el pueblo y para el pueblo”.

MARÍA OJEDA, CESTERA

TODA UNA VIDA DEDICADA A LA ARTESANÍA DE LA CAÑA Y EL MIMBRE: LA CESTERÍA

María del Carmen Domínguez - Corteconcepción. María Ojeda (Sanlúcar de Gadiana, 1950) es artesana de la caña y el mimbre desde pequeña. El oficio de la cestería es su pasión y, a la vez, su profesión. Ser cestera le viene de familia, ya que con tan solo ocho años se introdujo en este mundo. Desde El Granado trabaja en su vocación creando diferentes diseños gracias a la caña y el mimbre. Comenta que, tras la Guerra Civil, los tiempos fueron muy difíciles para todos, por lo que muchas personas vivían de la cestería, cuya materia prima es la caña.



Con 19 años se formó en un curso sobre creación de cestas con el material de mimbre, aunque para aquellos tiempos era de un precio elevado. “Recuerdo, cuando era chica, creaciones para barcos de Ayamonte, para los camiones, para la Palma del Condado...”. Ahora, prosigue, “la mayor demanda es por las setas y gurumelos, porque no permiten que se coja con bolsas; por eso me piden muchos canastos desde Gibraleón, La Puebla, Cartaya, Villablanca y hasta de la Sierra”. Cada producto, señala Ojeda, es único al estar elaborado artesanalmente y, de hecho, diferentes medios se han interesado por ella, como Canal Sur y Beturia TV.

Recientemente ha sido el día de la mujer rural y, para potenciar esta efeméride, se pretende visibilizar entornos igualitarios que fomenten el feminismo. María nos comenta al respecto, “que todavía algunas mujeres están chapadas a la antigua pero, poco a poco, se va consiguiendo lo que se quiere”. La artesana recuerda cómo, en su época, “venían cuatro muchachas que eran de la sección femenina donde nos enseñaban a llevar una casa, a cocinar, a coser, a estar arregladas para el marido... Esas cosas nos las grabaron tanto que se nos ha quedado a las de mi generación”. En definitiva, reconoce, “la situación va mejorando, pero todavía queda mucho por hacer”.

DEPORTES

Laura García-Caro, la lepera olímpica que aspira a sumar más medallas

La atleta onubense participó el pasado verano en los Juegos Olímpicos de Tokio 2021 en la modalidad de Marcha

Redacción La Redondela. Se ha hablado mucho este verano de una chica, Laura García-Caro Lorenzo, para más señas “Lepera”, estudió en el colegio La Noria, de su localidad natal, desde muy pequeña es tan activa que con tan solo 4 años de edad ya practicaba gimnasia rítmica. Con 8 años ya se decantaba por el atletismo, con doce ya la marcha era lo suyo, compitiendo en su primera carrera. Desde entonces, no ha parado de superarse y cosechar éxitos, a nivel provincial, regional, nacional e internacional.

Siempre ha compaginado el deporte con los estudios.

Cuando terminó Bachillerato ya estaba en Madrid, donde compaginaba sus estudios con entrenamientos de Alto Rendimiento. Primero estudió Enfermería y actualmente se encuentra cursando Psicología. El pasado mes de mayo, compitiendo en el campeonato de Europa de veinte Kilómetros marcha en la localidad de Podebrady (República Checa), Laura consiguió la medalla de bronce individual, el oro por equipo, y su clasificación para los Juegos Olímpicos de Tokio. Todo un orgullo para su pueblo, aunque ella dice que tiene “esa espinita clavada” de no haber conseguido mejor cla-

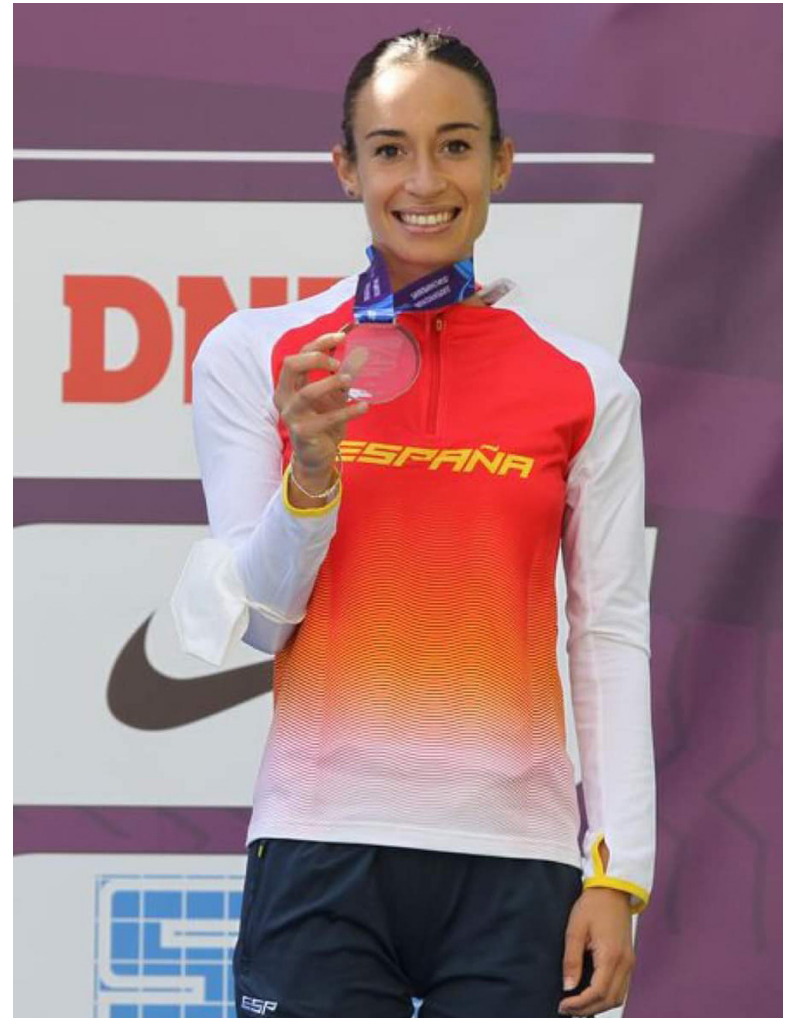
sificación para España, y que espera hacerlo en los próximos juegos.

García-Caro se considera profeta en su tierra. Siente el apoyo de las empresas de su pueblo, de la Diputación Provincial y de la Junta de Andalucía, sin descartar la ayuda de otras empresas e instituciones. Ante ella, el próximo reto: seguir aumentando su medallero con una participación en los Juegos Olímpicos que logre borrar el sabor agrídulce que los últimos le dejaron.

Para contactar:

Instagram: @lauragarciacarol

Twitter: @lauriatl



Redacción Linares de la Sierra. La triguereña Carmen González lo tiene claro en cuanto a su situación deportiva: “Se llega a ser deportista paralímpica de alta competición, pero no del todo, ya que no vivo de ello; pero sí con la responsabilidad de cumplir en las competiciones y estar al nivel de pertenecer al equipo de promesas paralímpicas, que es un proyecto donde se da visibilidad a nuestro deporte y se nos incluye dentro del triatlón”.

La deportista fue rescatada a través de uno de los técnicos y compañero de Sidney 2000 para volver a la alta competición en paratriatlón, su modalidad. “Es de agradecer a la Federación Española que sea el primer deporte inclusivo donde nos dan la oportunidad de competir en las fechas y en los ámbitos en los que compañeros sin discapacidad también lo hacen”, agradece.

Carmen insiste en que se llega a ser campeona por el esfuerzo diario y continuo no de un día, ni un mes... ni siquiera un año. “Es mucho el tiempo el

“Todo se consigue con las ganas de vivir y el impulso de los sueños”

La subcampeona del mundo y campeona de Europa en paratriatlón, Carmen González Sánchez, aspira a participar en París 2024



que llevo practicando deporte y, de alguna manera, eso se refleja en los resultados”.

La atleta fue a Sidney 2000, pero no a Tokio ya que para ir a una cita tan relevante se ne-

cesitan puntos en un ranking internacional que se consiguen cogiendo podios en pruebas internacionales. Pruebas que, lamenta, “me las tendría que costear yo y aún no he teni-

do ocasión”. Carmen pretende participar en los Juegos Paralímpicos de París 2024 y ha lanzado una campaña solidaria para acudir a la cita con una nueva prótesis de pierna que

ya tiene, por lo que, de cara a próximas temporadas, “debo buscar el respaldo de patrocinadores y entidades públicas para poder representar a mi país en pruebas internacionales y campeonatos nacionales”.

Carmen es de Trigueros y reconoce que una zona rural es más limitada en cuanto a oportunidades. Por esa mentalidad, “pareciera que si vives en Madrid, por ejemplo, vas a ser mejor en muchos aspectos”. Sin embargo, lo más importante para ella es la labor constante donde quiera que se encuentre: “Trabajo dando clases de actividades dirigidas, así que mi diario supone tres o cuatro horas de deporte, cinco o seis días a la semana; a veces en mañana y tarde, otras en un solo turno”.

El principal problema para ella es que el triatlón es un deporte oneroso ya que, en su caso, son materiales caros los que se necesitan; además de los viajes que, apela nuevamente, “espero poder cubrir con patrocinadores la próxima temporada”.

TECNOLOGÍA

“ES NECESARIO ACELERAR EL PROCESO DE CAMBIO DE LA MINERÍA Y LA INDUSTRIA”

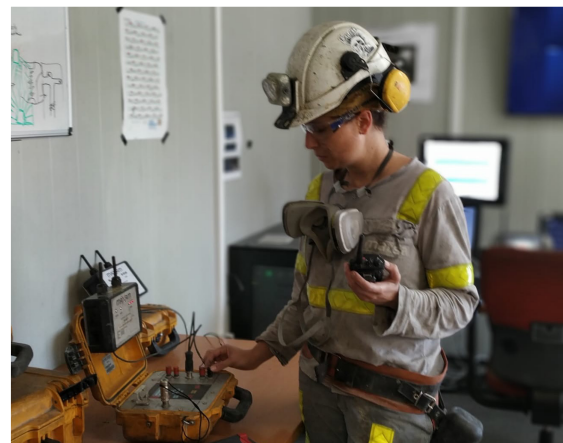
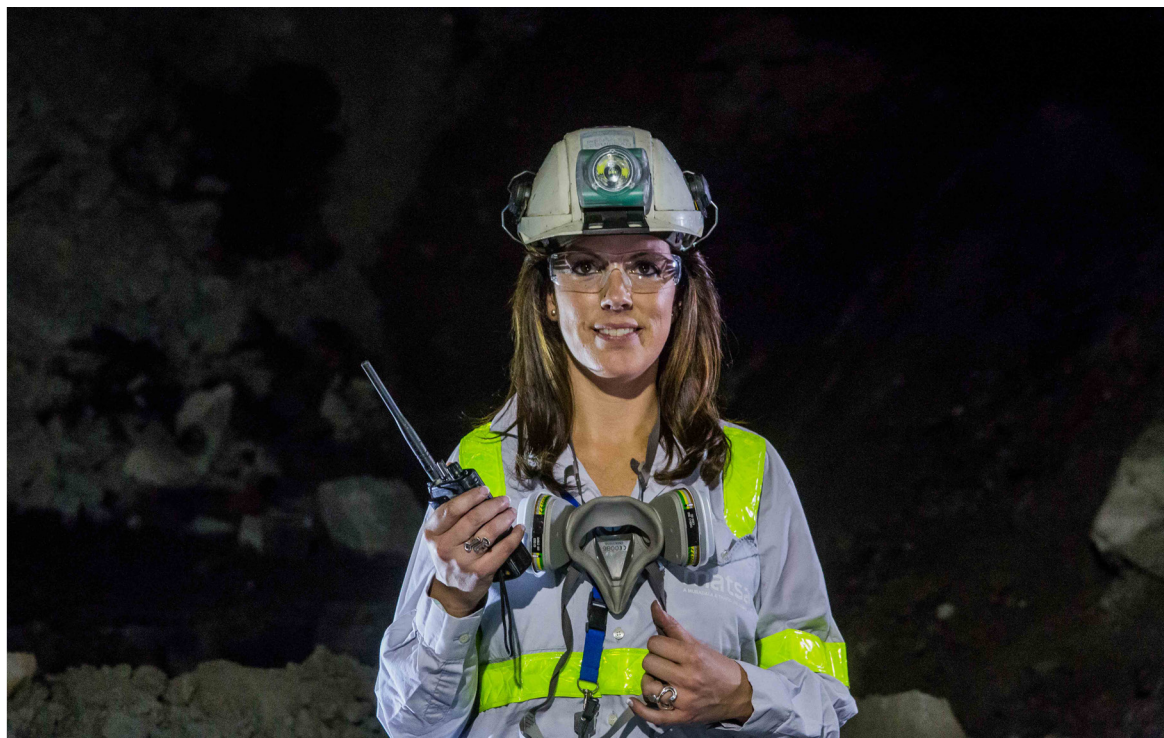
Graduada en Ingeniería de Minas e Ingeniería Civil y la construcción, Luz Cerezo es presidenta de la WIM Spain, que lucha por la integración de la mujer en un sector tan masculinizado

Redacción Nerva. Luz Cerezo es graduada en Ingeniería de Minas e Ingeniería Civil, apasionada de su trabajo y de seguir creciendo profesionalmente y como persona. “Mi abuelo y un tío fueron mineros en Barruelo de Santullán (Palencia) en minería del carbón pero no fue por llevarlo en la sangre, creo. Mi primera carrera no fue Ingeniería de Minas sino Ingeniería Civil. Me gustaba mucho el mundo de la construcción en general y me llamaban la atención las mega-construcciones. Poder hacer obras como el Canal de la Mancha o el Puente de San Francisco era un sueño”.

Al comenzar a trabajar en Obra Civil hace unos 13 años, fue especializándome en la obra subterránea, mundo que le apasionó y fue cuando Cerezo decidió estudiar Ingeniería de Minas. “Hace seis cambié de sector y me introduje en la minería ya que soy una persona a la que le gusta asumir desafíos que involucran grandes aprendizajes. Estoy feliz de haberlo hecho, es un sector que te da estabilidad laboral y económica, permitiéndote conciliar la vida profesional con la personal, siendo este uno de los mayores problemas que encontramos las mujeres”. Actualmente trabaja en Matsa y es presidenta de la WIM Spain para la integración de la mujer en este sector tan masculinizado.

-¿En qué consiste su trabajo?

-Actualmente soy supervisora del Centro de Control de Operaciones Mineras de Mina de Aguas Teñidas y Mina Magdalena. Mi día a día es emocionante, diferente cada día. No hay rutina en la industria minera, constantemente tienes que esforzarte para poder cumplir con los objetivos marcados tanto de seguridad como de producción. Es una industria donde todos los días aprendes algo nuevo y esto es lo que me encanta de mi tra-



“Es un camino que debemos recorrer juntos porque la igualdad tiene que ser un hecho real”

bajo. La minería está en constante cambio y es increíble la tecnología que utilizamos. Tenemos instalada una red wi-fi que nos permite que cada trabajador tenga un móvil que sirve, además de para muchas cosas más, para saber dónde están en cada momento y, en caso de una emergencia, poder localizarlos a la mayor brevedad posible. Operar de manera remota los equipos como perforadoras o

palas cargadoras, como si estuvieras jugando a una videoconsola en tu casa, también dar voladuras en remoto desde la oficina, que los operarios en interior de mina vayan mandando información en tiempo real del trabajo que realizan, averías, estado de los equipos, para poder analizar esa información y actuar en el momento. Mi trabajo ha consistido y consiste en la implantación y puesta en marcha del nuevo centro de control de operaciones de mina (MOC), con los últimos avances en tecnología e innovación, equipado con tecnología 4.0, con el objetivo de centralizar el control de las operaciones mineras en Aguas Teñidas y Mina Magdalena con la máxima

eficiencia y la toma de decisiones, garantizando la seguridad de los trabajadores. El objetivo es cumplir con la planificación requerida por la empresa, ajustándola en tiempo real según las necesidades de la operación.

-¿Juega a favor el aumento de tecnología para que la mujer entre fuerte en la mina?

-Sí, por supuesto. La minería es un sector muy interesante, pionero en tecnología e innovación y esto precisamente nos facilita la incorporación a las mujeres ya que se reduce la fuerza física siendo también una ventaja para los hombres, mejorando la salud, la calidad de vida y la siniestralidad. Gracias a las nuevas tecnolo-

gías, los riesgos se han eliminado o minimizado y el esfuerzo físico se ha limitado de forma que puedan hacerlo tanto hombres como mujeres, pues hay una gran automatización de los procesos. En minería, por ejemplo: ¿Quién iba a pensar que podríamos desescombrar una cámara de mineral o a perforar una voladura de manera teledirigida desde el exterior?

-En esa línea, la Asociación Women in Mining & Industry Spain (WIM Spain), de la que usted es presidenta, lleva más de un año y medio trabajando intensamente en la misión de fomentar el empleo, la permanencia y el progreso de las mujeres en la minería en particular y en la industria en general. ¿Qué valoración hace al respecto?

-El balance ha sido realmente positivo. Hemos creado una estructura sólida con varios comités: educación, comunicaciones y marketing, proyectos y legal y hemos comenzado varios proyectos que sirven para visibilizar a las mujeres y que sirvan de referentes a otras, proyectos educativos como capacitaciones o mentorías que sirven para formar y mejorar la empleabilidad de nuestras personas asociadas, además de un proyecto de educación multinivel para concienciar y educar en igualdad a toda la población. Hemos logrado, asimismo, importantes sinergias con diferentes empresas, Universidades y otros organismos, claves para poder lograr nuestros objetivos.

-¿Y cómo nace la idea de crear la asociación? ¿Verdaderamente hacía falta?

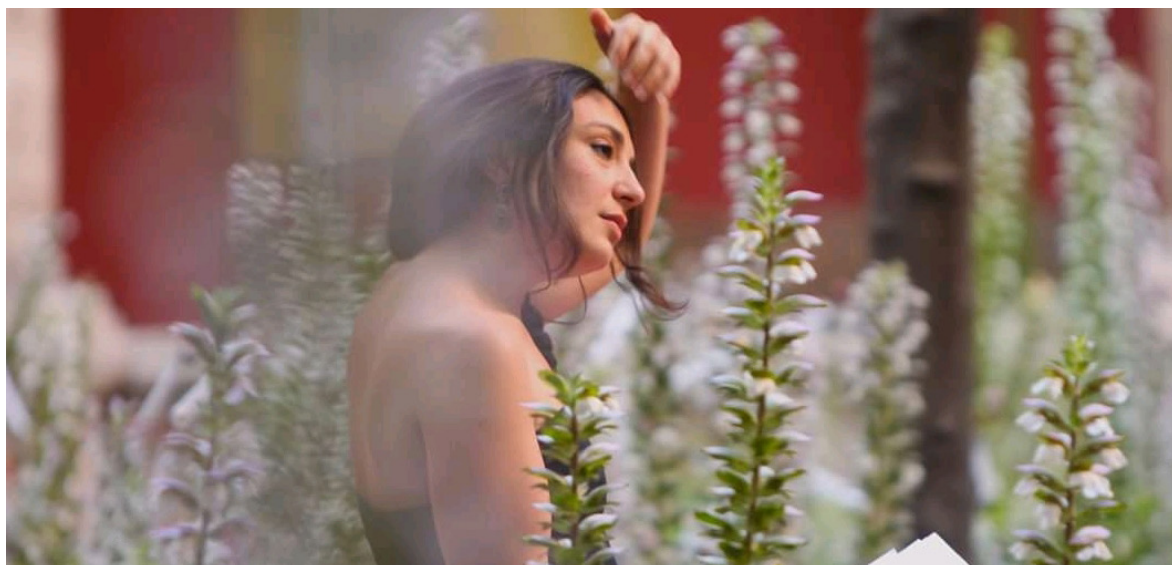
-Como ya sabemos, la minería y la industria son sectores a los que tradicionalmente han accedido solo los hombres. Los sectores más feminizados son los más precarios, y los masculinizados los que tienen mejores condiciones; esto debe cambiar, únicamente con igual distribución de género en todos los sectores podremos luchar por mejores condiciones para todas y todos.

Para contactar:
info@wimspain.com

TECNOLOGÍA

TODO ESTÁ CONSTRUIDO CON MIRADA MASCULINA”

Isabel Martín, arquitecta de urbanismo con perspectiva de género, pone sobre la mesa las necesidades de las mujeres frente a construcciones que son “selvas”



Redacción La Redondela- Isabel, natural de Punta del Moral, es arquitecta de urbanismo con perspectiva de género. Pertenece a una generación en la que ya había más mujeres que hombres en la escuela de arquitectura, pero en la que apenas dos o tres profesores mostraban sensibilidad por una arquitectura más social, más humana... Pero no feminista. En España apenas unas quince mujeres se dedican al estudio de las necesi-

dades reales de las mujeres bajo la óptica de arquitectura de perspectiva de género. Isabel es una de ellas y trabaja por construir ciudades más integradoras y con espacio para todos.

-Lo primero de todo, ¿qué es la arquitectura feminista?

-Cualquier práctica es susceptible de tener perspectiva de género, también la arquitectura. Tradicionalmente, el poder siempre lo han regentado hombres con un perfil determinado: blancos, con

dinero, de clase media alta, y con las capacidades motoras plenas. El resto de las personas que formamos parte de la sociedad -personas mayores, migrantes, criaturas pequeñas, mujeres...- nunca hemos sido tenidas en cuenta. Todo ha sido hecho bajo una perspectiva androcéntrica. Esta visión de la realidad tiene unas consecuencias a la hora de construir unas ciudades y no otras. Por ejemplo, en las construcciones de las ciudades

modernas, observamos que no hay tiendas pequeñas, panaderías, guarderías... La tendencia ha sido crear centros comerciales que necesitan que cojas el coche para ir. Si en estas ciudades se hubiera puesto como objetivo la perspectiva de género, a día de hoy gozaríamos de unas ciudades más saludables. En definitiva, ciudades de estilo mediterráneo, porque, si observamos los pueblos de un entorno rural, no padecen este tipo problemas de las grandes ciudades.

-Entonces, ¿se puede aplicar la perspectiva de género en el entorno rural o no hace falta?

-Tenemos ejemplos muy significativos, como que no contamos con zonas iluminadas para caminar solas, no hay sitios adecuados para las mujeres para poder caminar tranquilas y seguras. Si una zona está más iluminada, más adaptada a las necesidades reales de la mujer, que cuente con el ancho suficiente, para mujeres mayores y para dependientes, nos daría más tranquilidad y seguridad. Todos estos datos, que en principio podrían parecer que carecen de importancia, son muy significativos, ya que se traducen en qué personas tenemos en cuenta a la hora de construir... Y claramente se puede apreciar que todo está

construido bajo una mirada androcéntrica, ya que ellos tradicionalmente no hacen la compra, no llevan carritos... Por ello para las mujeres las construcciones sin perspectiva de género se convierten en un selva. Otra forma de perspectiva de género, sería crear zonas iluminadas, sin coches, con vegetación y acondicionadas para poder llevar a nuestros hijos en zonas seguras, sin sentirnos observadas, vigiladas, donde podernos sentarnos las mujeres y charlar de nuestras cosas.

-Trabajando en un área tan nueva como la arquitectura feminista, ¿ha sufrido desprecio por parte de compañeros de trabajo?

-Bueno, antes estaba la idea de que los arquitectos eran el típico señorito de familia bien, algo que ya no es así. A esto sumémosle el hecho de ser mujer, andaluza y joven, ahí sí he sentido, cuando he salido fuera, que nuestro acento era otro motivo de burla y que por desgracia las etiquetas clasistas existen. Pero sobre todo, hacia la idea de arquitectura feminista lo que notado es mucho desconocimiento. Gran parte de mi trabajo es realmente didáctica y pedagogía de lo que queremos abordar con la arquitectura con perspectiva de género. A día de hoy no hay leyes que obliguen a los ayuntamientos a adoptar esta perspectiva.

La Diputación de Huelva pone a disposición de todos sus municipios la campaña

STOP VIOLENCIA MACHISTA

La provincia unida para mostrar su rechazo a la violencia contra las mujeres

NO VIOLENCIA MACHISTA

NO VIOLENCIA MACHISTA

NO VIOLENCIA MACHISTA

NO VIOLENCIA MACHISTA

NO VIOLENCIA MACHISTA

+ info: Departamento de Igualdad. Tel. 959494600. <http://diph.es/stopvg>